

# Actions du Conservatoire

## Les principes de notre action

Vous pouvez [cliquer ici](#) pour le document complet au format PDF.



Chaque village aura bientôt son musée du Pain, de la Parfumerie ou des Anciens Métiers. Curieusement au milieu de cette fureur muséologique, rien d'important ne semble se faire pour la conservation de notre culture sportive qui n'est cependant pas à l'abri des outrages du temps. L'urgente nécessité de sauver ce qui peut l'être nous apparaîtra mieux à la lecture de cette réflexion de l'ethnologue Christian Bromberger : « *Les archives des clubs sportifs disparaissent au rythme de la modernisation des installations, sans que l'on semble s'en soucier. Certes il existe bien un musée national des sports, mais qui expose surtout chaussures, maillots, vélos ayant appartenus à des vedettes. Mais pourquoi donc l'église du village, le pressoir, le vieux moulin de la commune, dont on recommande, à juste titre, l'étude, voire le classement, auraient-ils plus de dignité patrimoniale que le stade urbain, lieu-mémoire auquel les habitants sont attachés ? Faut-il attendre que la patine du temps ait fait son oeuvre, la mort des témoins, pour prendre au sérieux un objet et les paroles qui l'entouraient ? Ou devons nous aussi être attentifs aux formes emblématiques qui se créent, aux*

*pratiques qui leur donnent sens, pour, entre autre, permettre  
aux générations futures de comprendre ce que nous fûmes?*  
(Terrain 25, septembre 1995, p 11)